¡MUCHO RUIDO POR LOS CÓMICS!
BONGO COMICS GROUP
#107
SIMPSON COMICS
GRUPO EDITORIAL
MÉXICO
$16.00
¡LOS SIMPSONS HACEN TEMBLAR A SHAKESPEARE!
El Bart
TEATRO PARA LAS MASAS
MATT GROENING
J.HO
©2004 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TCFC. ALL RIGHTS RESERVED.
www.mundovid.com
7 509982 403791 00107

REY PRIAMO, LA GUERRA CONTRA TROYA HA DURADO SIETE LARGOS AÑOS. ¿QUÉ DEBEMOS HACER?
PUES SI AL PRINCIPIO NO INVADES TROYA, TRATA HASTA QUE YA, YA, YA.
BARDO CON RETARDO
IAN BOOTHBY
Argumento
JOHN COSTANZA
Dibujo
PHYLLIS NOVIN Y HOWARD SHUM
Tintas
ART VILLANUEVA Y JOEY MASON
Colores
MATT GROENING
Domador de ratones

DI BIEN TUS LÍNEAS, BART. ¡VAS A ARRUINAR TROILO Y CRÉSIDA!
VAMOS, LIS, SÓLO HAGO UNAS CUANTAS MEJORAS PARA ALIGERAR LAS COSAS.
MUY BIEN, VAMOS A NECESITAR UN ESCENARIO.
¡MI CASA!
¡EL KREMLIN!
¡MEJOR UNA OBRA MENOS ABURRIDA!
¿ALGUIEN DIJO LA ARCADA DE VIDEO? Y AHORA, ¿CUÁL ES LA RAZÓN POR LA QUE LISA, NUESTRA DIRECTORA, HUELE A HUEVOS PODRIDOS?
¡HEY!
CREO QUE SHAKESPEARE LO HIZO MUY BIEN ÉL SOLITO. TÚ TAMBIÉN HAZLO BIEN, O EMPEZAREMOS LA OBRA OTRA VEZ.
¡¡GRRRR!!
¿SABES QUÉ, HOMERO? ESTOY MUY ORGULLOSA DE TI. ES LA PRIMERA OBRA EN LA QUE HAS PODIDO MANTENERTE DESPIERTO.
Y AHORA, SIN MÁS BROMAS AL ESTILO COLIN MOCHARIE... AQUÍ HAY MÁS SHAKESPEARE...
ZZZZZ
CÓMO DORMIR CON LOS OJOS ABIERTOS
CÓMO DORMIR CON LOS OJOS ABIERTOS

"ANTONIO Y CLEOPATRA"

¡AMIGOS, ROMANOS, CIUDADANOS, PRESTEN ATENCIÓN! ¡PIDO DISCULPAS POR MI *TARDANZA*!
¿LO VEN? ¡A ESTO ME REFIERO! ÉL NO TIENE *NINGÚN RESPETO* POR MIS *NECESIDADES*.

NO PODÍA DEJAR QUE ROMA *CAYERA*, ¿VERDAD?
ESE LUGAR ERA UN DESASTRE. LAS CALLES ESTABAN LLENAS DE *BASURA*, HABÍA HOJAS EN EL *ACUEDUCTO*... ¡Y NI SIQUIERA ME HAGAS MENCIONAR LOS *VOMITORIOS*!

¡SIEMPRE MENCIONAS LOS VOMITORIOS! SABÍA QUE ERA UN PÉRDIDA DE TIEMPO. ¡TÚ ERES QUIEN TIENE "*PROBLEMAS*", NO YO!
¿VES? ¡POR ESO TE LLAMAN "LA REINA DEL SIGILO"!

¡"LA REINA DEL *NILO*"! Y NO ME DIGAS QUE YO NO ME HE ESFORZADO EN ESTA RELACIÓN. TÚ SÓLO SABES *QUEJARTE*.
MIS *GATOS SAGRADOS* TE HACEN *ESTORNUDAR*. MIS *PIRÁMIDES* ESTÁN *MUY PUNTIAGUDAS*... ¡Y AHORA HASTA TE QUEJAS DE MIS *BAÑOS DE LECHE*!

¡TENGO *INTOLERANCIA A LA LACTOSA*! ¡POR BESAR TU CUELLO ME DIO *DIARREA* TODA LA SEMANA!
¡A VECES CREO QUE LE HICISTE CASO A CÉSAR CUANDO TE PIDIÓ QUE ME *MATARAS*!

¡OH, POR EL DULCE RA! ¿ALGUNA VEZ TE VAS A OLVIDAR DE ESO? TE DIRÉ CUÁL ES TU PROBLEMA... *MIEDO AL COMPROMISO*.
¡NO QUERER QUE ME ENTIERREN *VIVO A TU LADO* CUANDO MUERAS NO ES TENER MIEDO AL COMPROMISO!

Y PARA COMPLICAR MÁS LAS COSAS, SE TE *OLVIDÓ* NUESTRO *ANIVERSARIO*.

¿EN SERIO?
¡OH, ANTONIO! ¡TE ACORDASTE!

¡UNA *VÍBORA*! NO DEBISTE MOLESTARTE.
ES MUY CARO *QUITARLES* EL *VENENO*.
¿PERDÓN?

¡GAAAAH!
¡LUNGE!

PUES... UM... ADEMÁS DEL *VENENO MORTAL*, ¿QUÉ TE PARECIÓ MI REGALO?
ES COMO TODO LO DEMÁS EN ESTA RELACIÓN, ANTONIO...
¡*MUERDE*!

"JULIO CÉSAR"

¡FELICES FIESTAS DEL PUEBLO, SEÑOR CÉSAR!
AH, LA GENTE ME ADORA, ¿NO ES ASÍ, BRUTUS?
TODOS LO QUEREMOS, SEÑOR.

¡SWISH!
¡THUNK!
¡UNA MONEDA CON MI CARA! ¡ES DE BUENA SUERTE!

"DAD AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR", ÉSE ES MI LEMA. ¿SABES?, DEBERÍAMOS MONTAR UNA FÁBRICA DE COSAS PARA QUE TODOS ME DEN. LA LLAMARÍAMOS PLANTA DADIVOSA.
EXCELENTE IDEA, SEÑOR, PERO POR EL MOMENTO, EL SENADO NOS ESPERA.

¡AJOY-JOY, SENADO!
¡SALVE, CÉSAR!

OH, MARCO ANTONIO, ¿CÓMO VAN LAS COSAS CON ESA EGIPCIA CANDENTE CON LA QUE SALES?
NI PREGUNTES.

ANTES DE ATENDER LOS ASUNTOS, QUIERO DECIRLES QUE MAÑANA HABRÁ UN *PICNIC* EN MI HONOR. ¿CÓMO ESTARÁ EL *CLIMA*?
SALVE, CÉSAR.
SÍ, TÚ TAMBIÉN SÁLVATE. ¿Y CÓMO VA A ESTAR EL *CLIMA*?
SALVE, CÉSAR.
¡ESTÁ BIEN! ¡TAMBIÉN TE DIGO HOLA! ¡SÓLO QUIERO SABER DEL *CLIMA*!
¡*SALVE*... CÉSAR!
¡BUENO, OLVÍDATE DEL CLIMA! HABLEMOS DE LA *COMIDA*.
QUIERO ESA *ENSALADA* TAN *DELICIOSA* QUE HICISTE LA VEZ PASADA, CON *LECHUGA ROMANA*. ¿CÓMO SE LLAMABA?
CÉSAR.
SÍ, ¿CÓMO SE *LLAMABA* LA ENSALADA?
CÉSAR.
¡HÁGANLO *AZOTAR*!
SEÑOR, ESO ES *MUY DOLOROSO*. TENGA PIEDAD.
¡POR LOS DIOSES!
MUY BIEN. *PRIMERO* MÁTENLO.

¡CARAY, ESE TIPO ESTÁ LOCO!
¡Y QUE LO DIGAS, CALÍGULA!
YO HABLABA CON ESE OTRO SENADOR.
?
Y AHORA, SI YA NO HAY MÁS ASUNTOS...
¡SWISH!
¡AH, OTRA MONEDA!
¡GRRR!
¡MALDICIÓN, DESPERDICIÉ MI ÚLTIMO LEÓN!
¿ESO SIGNIFICA QUE LOS CRISTIANOS PODEMOS IRNOS? ¿O HAY ALGÚN OTRO ANIMAL PARA QUE LE SIRVAMOS DE ALIMENTO?
BUENO, IRÉ A LOS BAÑOS. ¿TE VERÉ AHÍ, BRUTUS?
¡USTED SABE QUE SÍ, SEÑOR!

CREO QUE NO ESTOY MUY CONVENCIDO RESPECTO A ESE ASESINATO.
OLVÍDALO, BLUTO.
BRUTUS.
COMO SEA. ¡YA NO PUEDES ECHARTE PARA ATRÁS! ¡ESTA NOCHE MATAREMOS A JULIO CÉSAR Y A MARCO ANTONIO!
¡HEY!
¡UUPS! NO, A TI NO. ME REFERÍA A MARCO... MARK...
¡MARK HAMILL!
UN POCO DESPUÉS...
¡OKEY, DE VUELTA A ROMA!
CHAVOS Y CHICAS
LA PERLA NEGRA
QUIZÁ BASTE CON UNA QUEJA MUY ENÉRGICA EN LA CAJA DE SUGERENCIAS.
¡EL SENADO! ¿QUÉ, HAY ALGUNA FIESTA EN MI HONOR?
UM... ES UNA ESPECIE DE... FIESTA SORPRESA.

¡VAYA! HAGÁMOSLO RÁPIDO.
¡SORPRESA!
¡CUAS!
UUPS.
¿POR QUÉ ESTÁN TODOS AHÍ TIRADOS, CON CUCHILLOS EN EL ESTÓMAGO? ¿DÓNDE ESTÁN LOS GLOBOS? ¿DÓNDE ESTÁ EL PASTEL?
ES MUY DELGADO. TODOS FALLAMOS Y NOS ACUCHILLAMOS ENTRE NOSOTROS. ¡GRACIAS A JÚPITER!
AQUÍ TIENES.
¿QUÉ? ¿DE DÓNDE SACASTE ESE PASTEL?
SIEMPRE LLEVO UNO CONMIGO... POR SI ACASO.
¡NO TAN RÁPIDO! LE FALTAN DOS REBANADAS.
YO ME COMÍ UNA, Y COMO PLANEAR ASESINATOS ME DA HAMBRE, PUES...
NO LO DIGAS.
ME COMÍ DOS, BRUTUS.
¡¡GRRR!!

"ENRIQUE V"
GRACIAS A TODOS POR VENIR A LA CORTE SENIL TAN TEMPRANO.
HOY IREMOS AL COMBATE... ¡¡GA-HOY!!
USTEDES SON MI BANDA DE HERMANOS, PUES TODOS LOS QUE PELEEN HOY CONMIGO SERÁN MIS HERMANOS.
¡ESO ES DEBIDO A ALGUNOS AJUSTES SENCILLOS QUE HICE EN SU ADN MIENTRAS DORMÍAN!
SOMOS POCOS, PERO FELICES. Y CUANDO DESCUARTICEN A LA MAYORÍA DE USTEDES, SEREMOS MENOS, Y ASÍ, SEGÚN LAS LEYES DE LA TERMODINÁMICA Y LA PROBABILIDAD, LA FELICIDAD RESTANTE QUEDARÁ REPARTIDA ENTRE LOS VIVOS, POR LO QUE SERÁN REALMENTE FELICES.
AL MENOS MÁS FELICES QUE LOS MUERTOS. ¡¡GA-HEY!!
HABLARÁN CON ORGULLO DE ESTE DÍA A SUS HIJOS, Y A LOS HIJOS DE SUS HIJOS.
A MENOS QUE LES ARRANQUEN LA LENGUA COMO UN TROFEO PARA NUESTROS ENEMIGOS, COMO ES SU COSTUMBRE.
Y AQUELLOS QUE AHORA MISMO ESTÁN DORMIDOS, DEPLORARÁN NO HABER ESTADO AQUÍ, SINO EN CASA, EN SUS CÓMODAS CAMITAS.
ENTRE SUS ALMOHADITAS ACOLCHADAS, OLVIDADOS DE ALARMAS PARA DESPERTAR Y CON SUS OSITOS RECIÉN SALIDOS DE LA SECADORA. ¡CUIDADO CON ESOS OJOS DE BOTÓN, MI DULCE GAVIN!
Y AHORA A DERRAMAR LA SANGRE Y MEZCLARLA CON EL LODO Y LAS VOCES DE "¡OH, DIOS, DUELE!"
ESTE CAMPO ESTÁ MÁS VACÍO QUE MI CALENDARIO DE ACTIVIDADES SOCIALES. LOS COBARDES HAN HUIDO A SUS HOGARES.
BUENO, TAMBIÉN ES HORA DE QUE YO VAYA A DORMIR. ¡ESTAS PLÁTICAS MOTIVACIONALES SIEMPRE SON MUY EFECTIVAS!

OH, ROMEO, NO JURES BAJO LA LUNA.
NO JURES JUNTO A LA CERCA.
"Romeo y Julieta"
¡PUES TE JURO QUE NO TOLERARÉ TUS PALABROTAS! ¡VAS A DESPERTAR A MIS PADRES!
¡ME PEGUÉ EN EL DEDO GORDO CON TU @#!! GNOMO DEL JARDÍN!
ESCUCHAD CON ATENCIÓN LA TRISTE HISTORIA DE DOS AMANTES TRAICIONADOS.
NO SÉ LO QUE ESO SIGNIFICA.
¡HOP!
¡HOP!
¡HOP!

VERONA ES UN BONITO LUGAR PARA QUE LA GENTE VIVA Y HAGA COSAS...
¡HOLA, JOVENCITO!
¡QUE TENGAS BUEN DÍA, NARRADOR!
PERO HAY UNA DISPUTA ENTRE FAMILIAS...
"EN ESTA ESQUINA TENEMOS A LA FAMILIA CAPULETO, LISTA PARA LA ACCIÓN."
¡TE ENSEÑARÉ A CHUPARTE EL DEDO FRENTE A MÍ!
¡AAAH!
SÓLO QUERÍA LIMPIAR LOS RESTOS DE CATSUP.
"Y LOS MONTESCO. UM... ¿DÓNDE ESTÁ TU FAMILIA?"
EN LA CÁRCEL. EL ABOGADO NO RESPONDIÓ A LA LLAMADA PARA PAGAR LA FIANZA, LUEGO QUE LE REBOTÓ EL ÚLTIMO CHEQUE QUE LE DIO MI PAPÁ.
¡MEJOR SIGUE CON LA HISTORIA, O TE DARÉ UNA PALIZA!
ASÍ QUE SU AMOR PROHIBIDO ERA UN SECRETO. COMO EL AMOR ENTRE MI PULPO, MISTER TINTA, Y MI JIRAFA, MANCHAS.
OH, ROMEO, ¿ME AMÁIS DE VERAS?
COMO SEA. YA LO SABES.
¿NO PUEDO SUBIR A BESARTE?

¡ES LO QUE MÁS DESEO, MI BUEN FIEL ROMEO, PERO MI NANA PUEDE OÍRNOS Y DECÍRSELO A MIS PADRES!
VAYA, COMO SI ME IMPORTARA. DEBO IR A CAMBIAR LA BACINICA DE TU PADRE.

¿ESTÁ ENFERMO?
NO. NADA MÁS ES UN FLOJONAZO.

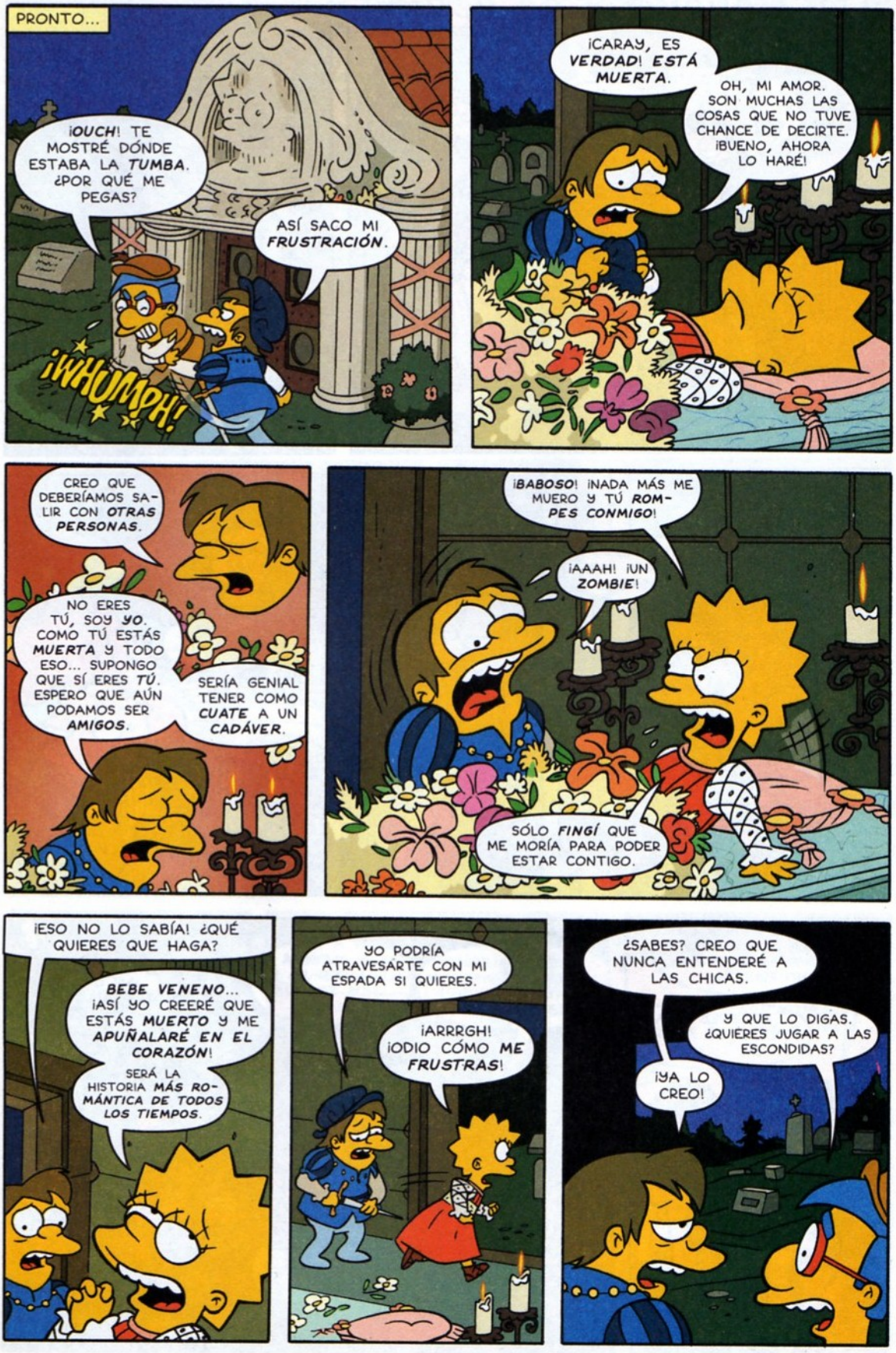
DEBO IR A PREPARAME PARA MI BODA DE ESTA NOCHE. VOY A TRATAR DE LIBRARME DE ESE COMPROMISO. LUEGO TE BESARÉ. ¿NOS VEMOS MÁS TARDE?
SÍ. CREO QUE ESTÁ BIEN.

¿QUÉ TE PASA, VIEJO?
¿NOS ESCUCHASTE?
SÍ, Y YA TE BATISTE MÁS QUE UN PAY DE MERENGUE.

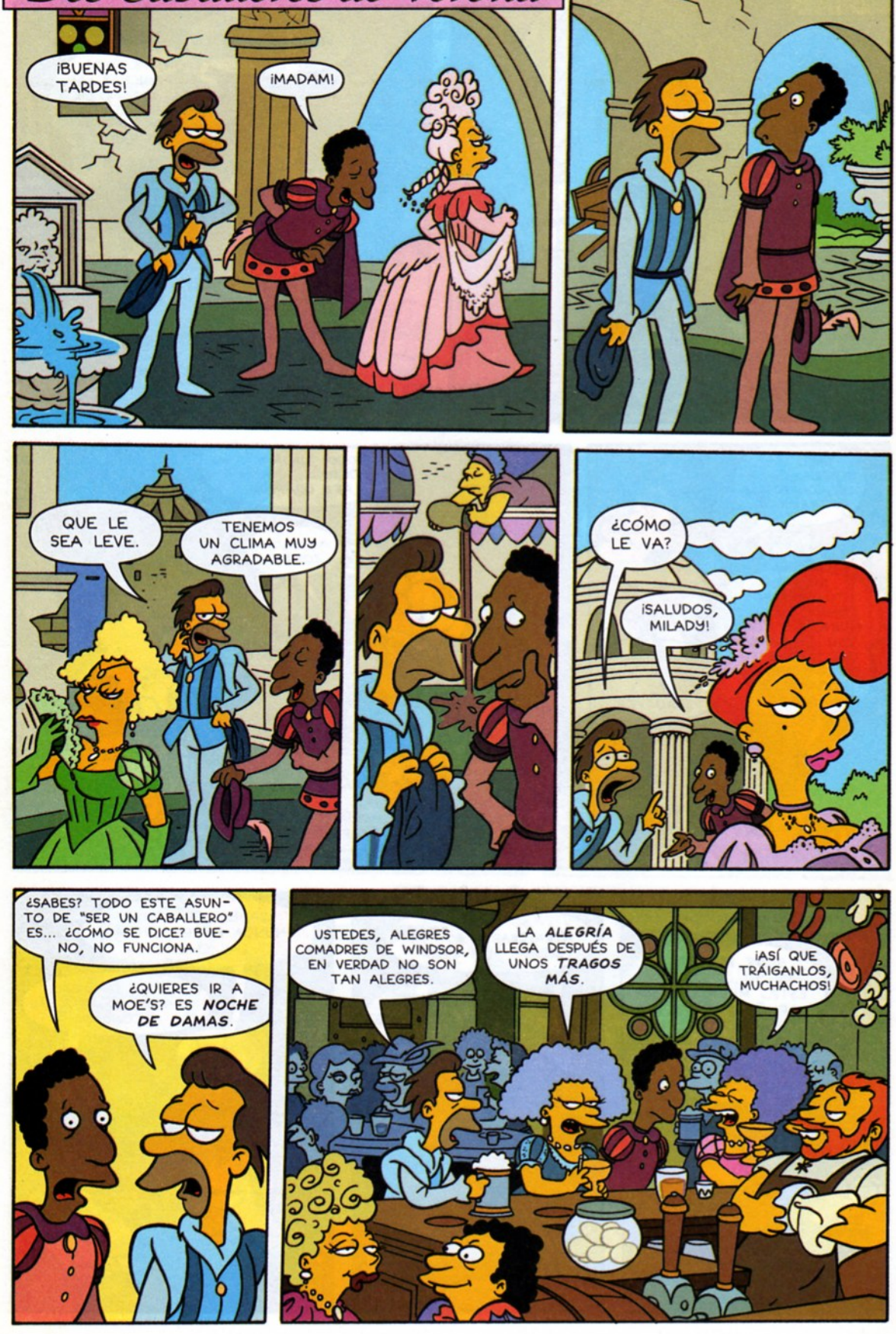
AL MENOS MI NOVIA ES DE VERDAD.
KELLY SÍ EXISTE. NADA MÁS QUE VIVE... UM... EN CANADÁ.
LA ÚLTIMA VEZ DIJISTE QUE EN ISLANDIA.
¡SE ACABÓ! ¡TENDREMOS UN DUELO!

CÁLMATE, TYBALT. TU ABOGADO DIJO QUE NO MÁS DUELOS A MUERTE, Y... ¡OUCH!
HEY. MERCUTIO... ¡NO TE INTERPONGAS ANTE MI ESPADA!
¡STAB!

LO MATASTE, BABOSO. ¡TOMA ESTO!
¡OUCH!
¡RIIIP!
PERDONEN MI RETRASO. ¿ME PERDÍ DE ALGO?
MIENTRAS TANTO...
ABRE LA PUERTA, HIJA. AQUÍ ESTÁ TU PROMETIDO. ES HORA DE TU BODA.
¡KNOCK! ¡KNOCK!
¿PODEMOS DARNOS PRISA? ME ESCAPÉ DE UN JUEGO DE ESCONDIDAS, Y ESTOY ANSIOSO POR REGRESAR.
ES CIERTO, LA BODA. NO ME LA PERDERÍA POR NADA DEL MUNDO.
CÓMO FINGIR LA MUERTE FÁCILMENTE
¡VAMOS A ENTRAR!
¿NO ES MALA SUERTE QUE VEA A LA NOVIA ANTES DE LA CEREMONIA?
¡¡GULP!!
PARECE QUE SÍ.
Y ASÍ...
¡HEY, ROMEO!
LÁSTIMA DE LO DE JULIETA.
¿EH? ¿QUÉ QUIEREN DECIR?


PRONTO...
¡OUCH! TE MOSTRÉ DÓNDE ESTABA LA TUMBA. ¿POR QUÉ ME PEGAS?
ASÍ SACO MI FRUSTRACIÓN.
¡WHUMPH!
¡CARAY, ES VERDAD! ESTÁ MUERTA.
OH, MI AMOR. SON MUCHAS LAS COSAS QUE NO TUVE CHANCE DE DECIRTE. ¡BUENO, AHORA LO HARÉ!
CREO QUE DEBERÍAMOS SALIR CON OTRAS PERSONAS.
NO ERES TÚ, SOY YO. COMO TÚ ESTÁS MUERTA Y TODO ESO... SUPONGO QUE SÍ ERES TÚ. ESPERO QUE AÚN PODAMOS SER AMIGOS.
SERÍA GENIAL TENER COMO CUATE A UN CADÁVER.
¡BABOSO! ¡NADA MÁS ME MUERO Y TÚ ROMPES CONMIGO!
¡AAAH! ¡UN ZOMBIE!
SÓLO FINGÍ QUE ME MORÍA PARA PODER ESTAR CONTIGO.
¡ESO NO LO SABÍA! ¿QUÉ QUIERES QUE HAGA?
BEBE VENENO... ¡ASÍ YO CREERÉ QUE ESTÁS MUERTO Y ME APUÑALARÉ EN EL CORAZÓN!
SERÁ LA HISTORIA MÁS ROMÁNTICA DE TODOS LOS TIEMPOS.
YO PODRÍA ATRAVESARTE CON MI ESPADA SI QUIERES.
¡ARRRGH! ¡ODIO CÓMO ME FRUSTRAS!
¿SABES? CREO QUE NUNCA ENTENDERÉ A LAS CHICAS.
Y QUE LO DIGAS. ¿QUIERES JUGAR A LAS ESCONDIDAS?
¡YA LO CREO!

"Dos Caballeros de Verona"


¡BUENAS TARDES!
¡MADAM!
QUE LE SEA LEVE.
TENEMOS UN CLIMA MUY AGRADABLE.
¿CÓMO LE VA?
¡SALUDOS, MILADY!
¿SABES? TODO ESTE ASUNTO DE "SER UN CABALLERO" ES... ¿CÓMO SE DICE? BUENO, NO FUNCIONA.
¿QUIERES IR A MOE'S? ES NOCHE DE DAMAS.
USTEDES, ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, EN VERDAD NO SON TAN ALEGRES.
LA ALEGRÍA LLEGA DESPUÉS DE UNOS TRAGOS MÁS.
¡ASÍ QUE TRÁIGANLOS, MUCHACHOS!

RICARDO III

AHORA ES EL INVIERNO DE LA *INCONFORMIDAD*.
ES DECIR, ¿HAN VISTO *NUESTROS NÚMEROS*? ¡TODOS ESOS *ESPECIALES DE NAVIDAD* NOS VAN A *MATAR*!
TOMA DIEZ MIL. ¡RÓMPELE LAS RODILLAS A RODOLFO!
PERO, SU MAJESTAD, ÉL ES SÓLO UN *TÍTERE*.
PUES CÓRTALE LAS CUERDAS. CARAY, ¿QUÉ USTEDES YA NO ENTRENAN, GÁNGSTERS? Y AHORA LÁRGATE. ENTRARÉ EN ESCENA EN UN MINUTO.

¡AAAY! ¿TODO HA VALIDO LA PENA? CLARO, SOY EL *REY DE LA COMEDIA*, PERO HE APLASTADO A MUCHOS EN MI ASCENSO...
¿HA VALIDO LA PENA TANTO *DINERO, FAMA* Y *PODER*?

¡JE, JE! ¡HOMBRE, SIEMPRE ME HAGO REÍR CON ESE CHISTE!

¡HEY, HEY! ¡ES GENIAL VENIR A HACER EL SHOW AQUÍ A *BOSWORTH*! ¿A *QUIÉN* AMAN?
¡EMPEZAREMOS CON UNA *CARICATURA DE TOMY Y DALY*!
¡AL REY RICARDO!

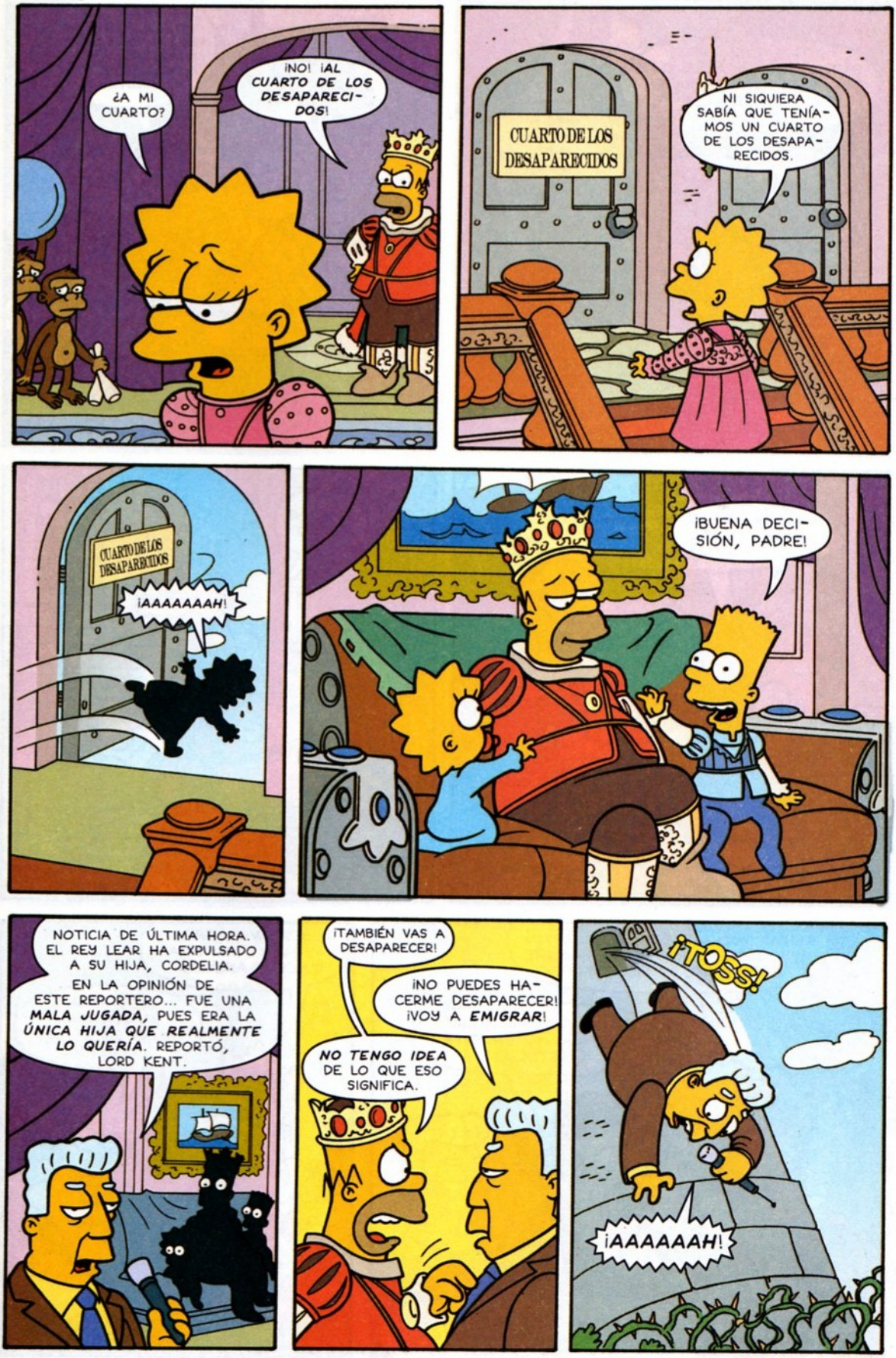
TOMY DALY en:
"TITUS ANDRÓNICUS"
¡FELICIDADES POR GANARLE A LOS GODOS!
¡CHOP!
¡AAAH!
¡GAHHHH!
¡SLICE!
!!!
¡DICE!
MÁS TARDE...
¡AAAAAH!
¡WHACK!

¡AAAH!
REGRESAR A REMITENTE
¡GRRRRR!
BIENVENIDO A ROMA
¡POKE!
FELIZ DÍA DE TREGUA
¡MMMMMM!
¡YAAAA!
¿SABES QUÉ, DALY? ME GUSTA LA VIOLENCIA, COMO A TODO EL MUNDO, PERO QUIEN HAYA ESCRITO ESTO VAYA QUE LA REGÓ.
CIERTO.
FIN

CARAY, YA NO TENGO SU ATENCIÓN.
ES HORA DE HACER LA *RUTINA DEL COWBOY*.
¡BOOOOO!
¡SALUDOS, SOCIOS! HAN ROBADO EL BANCO, Y CREO QUE FUE ESE DESGRACIADO DE *OTELO*. ¿QUE POR QUÉ CREO ESO?
¡ME LO DICE EL *CORAZÓN*!
OOOOKEY, ES HORA DE LA *SUERTE A CABALLO*.
YO NO HARÍA ESO, KRUSTY.
¡SPROING!
¡GAH!
¡VAYA!
¿POR QUÉ ESE SEÑOR MATÓ AL CABALLO, MAMI?
¡AAAAH!
¡WHAM!
¡UN CABALLO! ¡UN CABALLO! MI REINO POR *DOS ACTORES FUERA DEL SINDICATO* QUE LA HAGAN DE CABALLO.
RICARDO, HE VENIDO A MATARTE.
Y CON ESO, ME REFIERO A TU SHOW. SOY EL *NUEVO JEFE DE PROGRAMACIÓN* Y TU SHOW HA QUEDADO *SUSPENDIDO* INDEFINIDAMENTE PARA *HACERLE MEJORAS*.
¿RICHMOND PATIÑO? PERO SI TE APLASTÉ EN MI ASCENSO...
PUES CONSIDÉRALO TU *SUPLEMENTO DIARIO DE IRONÍA*.
NUNCA ENCONTRARÁS CON QUIÉN *REEMPLAZARME*.
YA LO HE HECHO. ES UN NUEVO SHOW LLAMADO *REY LEAR*.
¿CUÁNDO VA A EMPEZAR?
AHORA MISMO.

CARAY, SER UN REY ES MUY ABURRIDO.
"REY LEAR"
¡GONERIL, REGAN, CORDELIA! ¡VAMOS A JUGAR UN RATO!
¿A JUGAR? ¡QUÉ IDEA TAN EXCELENTE, PADRE! ¿A LAS TRAES? ¿AJEDREZ? ¿CAZAR PLEBEYOS PARA DIVERTIRNOS?
¡MEJOR!
ES UN JUEGO LLAMADO "¿QUIÉN QUIERE MÁS A PAPÁ?"
¿CUÁNTO ME AMAS, GONERIL?
¡AWWWW, QUÉ TIERNO! PERO TE DARÉ UN CONSEJO. SERÍA BUENO QUE HICIERAS EJERCICIOS DE ESTIRAMIENTO PARA PODER APARTAR ESOS BRACITOS UN POCO MÁS.

¿QUÉ ME DICES *TÚ*, REGAN?
¡QUÉ BUENO QUE PREGUNTASTE, PADRE!
¡CLAP! ¡CLAP!
¿CUÁNTO OS AMO? ***MÁS QUE*** TODAS LAS ***ESTRELLAS QUE HAY EN EL CIELO***. ***MÁS QUE*** TODOS LOS ***GRANOS DE ARENA EN LA PLAYA***. ***MÁS QUE*** TODAS LAS ***GOTAS DE SUDOR EN LA FRENTE DE LA MAESTRA SUSTITUTA***. LAS PALABRAS NO PUEDEN EXPRESAR MI AMOR, ASÍ QUE AHORA MISMO TERMINARÉ MI DECLARACIÓN.
LOS ***MONOS*** FUERON UN MUY ***BUEN DETALLE***.
¡TUS ALABANZAS ME ***APENAN***!
¿QUÉ DICES *TÚ*, CORDELIA?
TE AMO, PADRE.
PERO, ¿CUÁNTO?
TE AMO COMO UNA HIJA AMA A SU PADRE. TE AMO TANTO COMO TÚ A MÍ.
¿ESO ES ***TODO***? ¡NUNCA ME HABÍAN ***INSULTADO TANTO***!
¡VETE AL CUARTO!


¿A MI CUARTO?
¡NO! ¡AL CUARTO DE LOS DESAPARECIDOS!
CUARTO DE LOS DESAPARECIDOS
NI SIQUIERA SABÍA QUE TENÍAMOS UN CUARTO DE LOS DESAPARECIDOS.
CUARTO DE LOS DESAPARECIDOS
¡AAAAAAAH!
¡BUENA DECISIÓN, PADRE!
NOTICIA DE ÚLTIMA HORA. EL REY LEAR HA EXPULSADO A SU HIJA, CORDELIA.
EN LA OPINIÓN DE ESTE REPORTERO... FUE UNA MALA JUGADA, PUES ERA LA ÚNICA HIJA QUE REALMENTE LO QUERÍA. REPORTÓ, LORD KENT.
¡TAMBIÉN VAS A DESAPARECER!
¡NO PUEDES HACERME DESAPARECER! ¡VOY A EMIGRAR!
NO TENGO IDEA DE LO QUE ESO SIGNIFICA.
¡TOSS!
¡AAAAAAH!

NO TE PREOCUPES, PADRE. NOS ENCARGAREMOS DE TI DE LA MANERA EN QUE *MERECES* QUE SE TE TRATE.
GRACIAS, HIJOS MÍOS.

UNA SEMANA DESPUÉS...
ME SIENTO *HORRIBLE*, COMO SI HUBIERA ENVEJECIDO *CUARENTA AÑOS*. ¿CON QUÉ ME HAN *ALIMENTADO*?
¡WAAAAH!

SI CREES QUE ES *VENENO* PARA QUE TE MUERAS PRONTO Y YO PUEDA TOMAR TU LUGAR, ESTÁS MUY EQUIVOCADO. ¡AHORA CÁLLATE Y CÁMBIALE LOS PAÑALES A GON!

¿QUÉ HE HECHO?

TENÍAS MUCHA RAZÓN, KENT. ESTOY MUY ARREPENTIDO POR NO HABERTE ESCUCHADO, MI FIEL BUFÓN.
¿QUÉ QUIERES DECIR? ¿ESTABA YO EN ESTA HISTORIA?
TUVIMOS QUE *CORTAR TU ESCENA*. NO *FUNCIONÓ* EN EL SEGMENTO *DEMOGRÁFICO* ENTRE 19 Y 35 AÑOS.

DEBES *ENCONTRAR* A MI HIJA... ¡MI HIJA DULCE Y AMOROSA!
UNOS PERROS MASTICABAN ALGO ENTRE LOS ARBUSTOS.

¡OH, POR LOS DIOSES! ¡NO!

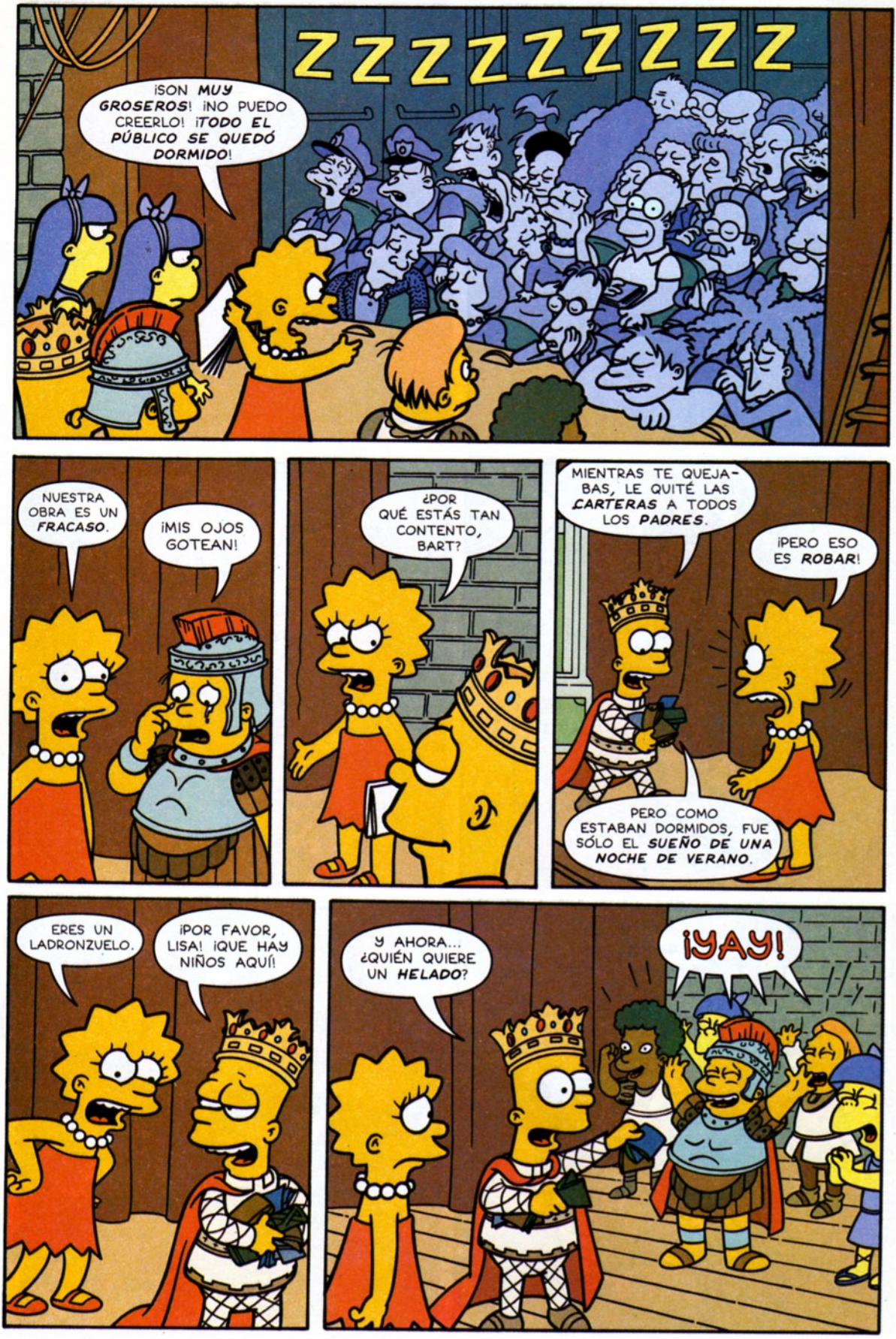
SOPLAD, VIENTOS, Y DESATAD VUESTRA FURIA. SOPLAD CON FUERZA...

¡ESPERA!
¿QUÉ?

¡ELLA SIEMPRE FINGE ESO PARA LLAMAR LA ATENCIÓN! ¡A MÍ ME HIZO LO MISMO!

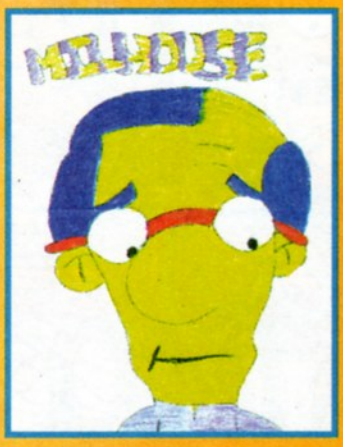
¡AAAAH!
¡ROMEO! ¡NI SIQUIERA DEBERÍAS ESTAR AQUÍ!
¡TE LO DIJE!

ERES MUY GROSERO. MUY... MUY GROSERO...

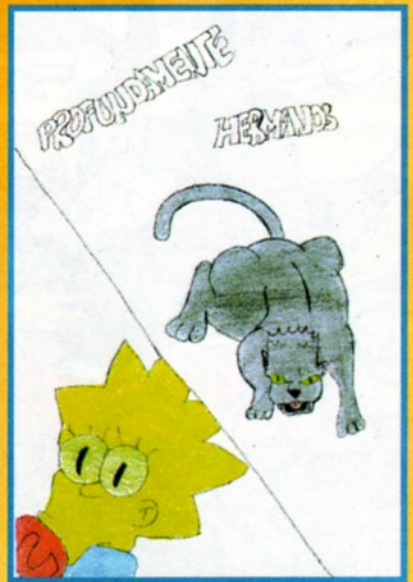

ZZZZZZZZZ
¡SON MUY GROSEROS! ¡NO PUEDO CREERLO! ¡TODO EL PÚBLICO SE QUEDÓ DORMIDO!
NUESTRA OBRA ES UN FRACASO.
¡MIS OJOS GOTEAN!
¿POR QUÉ ESTÁS TAN CONTENTO, BART?
MIENTRAS TE QUEJABAS, LE QUITÉ LAS CARTERAS A TODOS LOS PADRES.
¡PERO ESO ES ROBAR!
PERO COMO ESTABAN DORMIDOS, FUE SÓLO EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO.
ERES UN LADRONZUELO.
¡POR FAVOR, LISA! ¡QUE HAY NIÑOS AQUÍ!
Y AHORA... ¿QUIÉN QUIERE UN HELADO?
¡YAY!

Y ASÍ...
¡CÓMO LO LAMES!
HELADOS
TODAVÍA ESTOY TRISTE PORQUE LA OBRA FRACASÓ, PERO ESTE HELADO ES DELICIOSO.
BUENO, YA SABES LO QUE SIEMPRE DIGO, LIS...
¡TODO ESTÁ BIEN CUANDO TERMINA BIEN!
fin

María de los Ángeles Rodríguez Moedano
San Nicolás de los Garza, Nuevo León.



María de los Ángeles Rodríguez Moedano
San Nicolás de los Garza, Nuevo León.



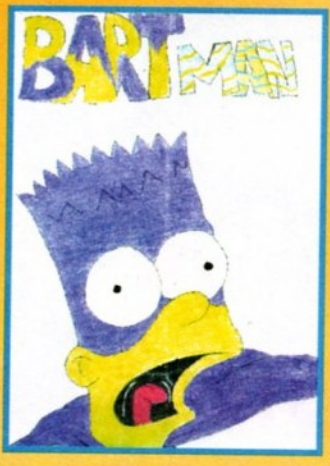
Jorge Carlos Noriega Martínez
Zacaola, Puebla.

Gerardo Mauricio Gómez Torres
Aguascalientes, Aguascalientes.

José Alberto Melgarejo Simón
Ecatepec de Morelos,
Estado de México.

Juan José Nuñez Arvizu
México, D.F.

María de los Ángeles Rodríguez Moedano
San Nicolás de los Garza, Nuevo León.



María de los Ángeles Rodríguez Moedano
San Nicolás de los Garza, Nuevo León.

Miguel Ángel Fierros Villacaña
Agua Prieta, Sonora.

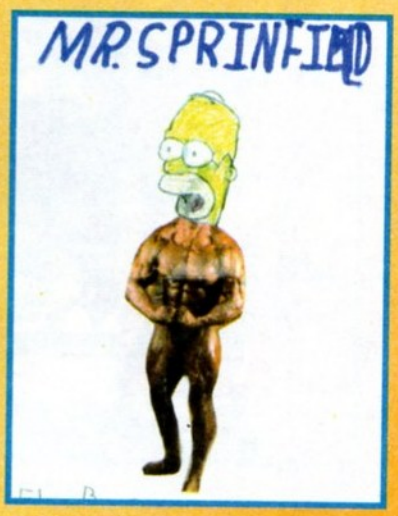
Estefanía Brem
Argentina, Sudamérica.

Isaac Pérez Gómez
Acurtzio del Canje, Michoacán.

Isaac Pérez Gómez
Acurtzio del Canje, Michoacán.

Diego Cortés Amaro
Ocotlán, Jalisco.

Isaac Pérez Gómez
Acurtzio del Canje, Michoacán.



Eliu Barrios Villacaña
Agua Prieta, Sonora.

Martín Sánchez Rodríguez
Tijuana, Baja California.

Martín Sánchez Rodríguez
Tijuana, Baja California.

Porfirio Juárez Pérez
Izúcar de Matamoros, Puebla.

Kenia
Zacatecas, Zacatecas.

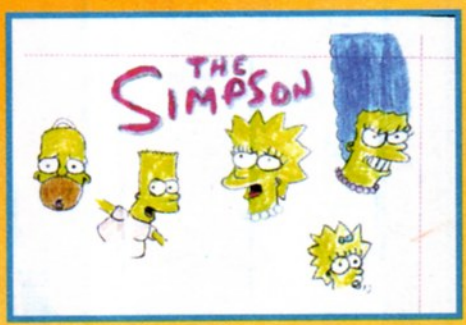
Héctor Ortega Leal
Chimalhuacán, Estado de México.

Galería Chatarra

Julio César Arteaga Rivas
Zitácuaro, Michoacán.

Jimmy Ramírez
Atenguilo, Jalisco.

Jimmy Ramírez
Atenguilo, Jalisco.



Horacio Morales Gómez
México, D. F.

GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

TIENDA DE CÓMICS VID
5522-4118 Y 5522-5149

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

e-mail área editorial:
comics@mundovid.com

CONMUTADOR
5322-1300 Fax: 5322-1346

VENTA DE REVISTAS
5322-1335 Fax: 5322-1334
getit@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
5322-1353 Fax: 5322-1346

"SIMPSON COMICS" AÑO VIII Nº 107, NOVIEMBRE 13 DE 2004

Revista Mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. de C.V. RFC: GEV-861208 FI9.- Presidente y Director General: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres. Oficinas: Calle Pino #1, Colonia Florida C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (5) 322-13-00.- Fax: (5) 322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: 9984 de fecha 18 de marzo de 1997.- Certificado de Licitud de Contenido: 6981 de fecha 18 de marzo de 1997.- De la Dirección General de Derechos de Autor: Reserva Número: En Trámite.- De la Dirección General de Correos: como Publicación Periódica. Registro DGC Núm. (En Trámite).- Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero Nº 50. C. P. 06300, México, D. F.- Tels: (5) 322-13-00 , Fax: (5) 322-13-46.- Foránea: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.- Serapio Rendón # 87, Primer piso, Colonia San Rafael, México, D. F. C. P. 06470, Tel. y Fax: (5) 5705-35-35 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Grafik Impresores S. A. de C. V. - Pastores # 68, Col. Santa Isabel Industrial, Iztapalapa, Tel.: 5445-5873 y 5445-5171 Fax 5445-5171.- Certificado de Registro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226.

Derechos Artísticos Reservados conforme a la Ley.- Simpson Comics # 75, Copyright © 2004 BONGO ENTERTAINMENT, INC., THE SIMPSONS © & TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo son marcas registradas y © Copyright Bongo Entertainment, INC.- Esta Revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de los autores.

PRINTED AND MADE IN MEXICO

IMPRESA Y EDITADA EN MÉXICO

¡TRILOGÍA DE TERROR!

©2004 BONGO ENTERTAINMENT, INC. THE SIMPSONS ©&TM TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

LA CASITA DEL ÁRBOL DEL

HORROR™ #9

DE BART SIMPSON

Creadores invitados

DAN BRERETON, PAUL DINI, Y GARY SPENCER MILLIDGE

SIMPSON COMICS #108